**GUÍA DE ESTUDIO NUMERO 2**

**CUARTO BÁSICO**

**EDUCACIÓN MUSICAL**

|  |
| --- |
| NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** OA1: Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical.OA2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música.OA3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta) |
| **HABILIDADES: DESCRIBIR, EXPRESAR Y ESCUCHAR.**  |
| **INSTRUCCIONES:** Pueden hacer este taller en forma individual o con un compañero de curso. Los sonidos tienen altura, intensidad, timbre y duración, y cuando describan este juego o actividad, tienen que aplicarlos. Puede que necesiten más palabras para describir sus descubrimientos y usen las que les sean más aptas. Estén atentos a lo que sucede con los sonidos desde antes de que comiencen a sonar hasta que terminen de escucharlos completamente.  |

**INSTRUCCIONES MAS DETALLADAS**: Busquen elásticos de distintos grosores, y recipientes, como envases plásticos, de metal o de vidrio sobre los cuales los puedan estirar y que les sirvan de caja de resonancia.

 1.Tome un elástico, estírelo entre los dedos y púlselo. ¿Qué sonido produce? Estire el elástico más y menos y note el cambio en su sonoridad.

 2. Extienda ese mismo elástico sobre diferentes “cajas de resonancia” (los envases que tenga a su alrededor) y note cómo cambia la sonoridad. Estire más y menos el elástico sobre esa caja y note la diferencia de sonoridad.

3. Repita la experimentación con elásticos de diferentes tamaños y grosores.

 4. Busque otros modos para hacer sonar el elástico contra el recipiente (por ejemplo: golpeándolo contra el recipiente o golpeando o frotando el elástico con un lápiz). Descríbalo.

 5. Cree dos o más “elasticófonos” cuyas sonoridades sean interesantes y variadas. Cada “elasticófono” debe tener dos o más elásticos para que exista riqueza de sonoridades.

6. Anote todo el proceso de este taller: qué hizo, cómo eran los sonidos, qué descubrió.