

**Unidad 0: Lengua y Literatura. 7° básico**

**N°1**

**Inicio:**

Estimado estudiante, a través de la unidad cero tendrás oportunidad de refrescar aprendizajes de años anteriores y así alistar motores para un año de grandes aprendizajes.

En la primera guía nos insertaremos en el mundo de las historias y aprenderemos a identificar las acciones que son claves en una narración y sus consecuencias.

**Objetivo de la clase**: Identificar las acciones principales de un relato explicando cómo influyen en la historia.

* **Actividad N°1 (15 minutos aproximados)**

1. Observa el siguiente cortometraje y contesta:

Nombre: Dragon boy

Link: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=254&v=lIRMXJOtfMY&feature=emb_logo>

1. Señala tres acciones principales del relato:

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

* **Actividad N°2: Práctica guiada (20 minutos aproximados)**

Las narraciones están conformadas por una secuencia de acciones. Las acciones principales de los personajes están motivadas por sus intereses, su posición en el conflicto o la complicación, las maneras de reaccionar ante hechos, los problemas que enfrentan, entre otras.

Estas acciones las podemos agrupar en: Situación inicial, desarrollo y desenlace, momentos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Situación inicial** | **Desarrollo** | **Situación final o desenlace** |
| Se presenta a los personajes principales, la época, el lugar en el que se ambienta el relato y el conflicto a partir del cual se desarrollará la trama. | Se desenvuelve la historia, transcurren las acciones de los personajes. Generalmente desde una complicación hasta su resolución. | Resolución del conflicto o de los conflictos presentados y final de la historia. |
| **¿Qué ocurre con el conflicto principal en esta etapa?** | **¿Qué ocurre con el conflicto principal en esta etapa?** | **¿Qué ocurre con el conflicto principal en esta etapa?** |
| Aún no se presenta. Sin embargo, es común que se presenten las motivaciones de los personajes. | Se desarrollan las fuerzas en conflicto a través de una serie de eventos. | El conflicto se resuelve,  una fuerza triunfa sobre otra y se libera la tensión. Aquí aparece un resultado final  de las acciones emprendidas por el protagonista y la historia concluye. |

Estas acciones principales se complementan con acciones que “dan sabor” a la historia, los detalles permiten que el lector vaya imaginando y contextualizando la narración.

Veamos lo que ocurre con la historia del cortometraje. Llenemos en conjunto lo que ocurre en cada momento

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Situación inicial o introducción | Nudo o desarrollo | Situación final o desenlace |
|  |  |  |

* **Chequeo de la comprensión**

Completa el cuadro y señala algunas acciones que aportan detalles a la historia:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Situación inicial o introducción | Nudo o desarrollo | Situación final o desenlace |
|  |  |  |

* **Actividad N°3: Práctica independiente (45 minutos aproximados)**

**Antes de leer:**

Comenten con tu profesor, ¿cómo imaginas los colegios y la educación a comienzos del 1900? Puedes ayudarte de las siguientes fotografías:



Foto: Archivo Fotográfico Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Escuela 33 de hombres sin fecha registrada.



Foto: Revista de educación ¿Cómo eran los internados en Chile?

**Durante la lectura:**

* Fíjate en las palabras del vocabulario definidas al final del cuento.
* Contesta a las preguntas que aparecen en los costados.

|  |
| --- |
| José Casas era un niño muy delgado, **giboso** y corto de vista. Sus pómulos sobresalían como dos aletas en su cara y sus manos eran de nudos pronunciados y brillantes. Tenía un color amarillento, algo enfermizo, para ciertas personas repugnante, y una voz pastosa, que pocas veces se dejaba oír. Era uno de los últimos alumnos de la clase, a pesar de su muy buena conducta. Siempre sus cuadernos estaban manchados, doblados en las esquinas, llenos de faltas de ortografía e innumerables borrones.  José Casas tenía la costumbre de indicar en clase y de salir en seguida con un enredo que no entendía ni él mismo. Se confundían sus ideas, una niebla espesa le oscurecía la mente y su nerviosa tartamudez terminaba por llevarlo todo al diablo. José Casas pestañeaba frente a los estallidos de impaciencia de sus profesores y se volvía a sentar en el banco, más giboso que nunca, oyendo un conjunto de risas sofocadas.  ¿Cómo era la personalidad de José Casas?  La vida de José Casas en el colegio era relativamente extraña. Despertaba, casi siempre, antes que sus compañeros y ya estaba listo cuando se daban las señales de comenzar a vestirse. Según algunos, hacía esto para que no lo vieran en las duchas, con su cuerpo demasiado débil. Comulgaba casi todos los días, como los demás, pero su confesor no era ninguno de los escogidos por la mayoría del alumnado. Al contrario, era un padre muy viejo y un poquito sordo, que parecía dormitar en su confesionario, allá en el rincón de la iglesia, ya que recibía muy escasos visitantes; José Casas y dos o tres ancianas, arrugadas hasta los mismos huesos, constituían su reducida clientela. Después, José Casas tomaba desayuno, como todo el mundo, pero participando muy poco en el bullicio general. Se inclinaba sobre su café, sorbiendo ruidosamente y mirando hacia todos lados desde el fondo de sus anteojos, desde sus ojos débiles y como sin color. A veces hablaba y se reía él mismo de lo que había dicho, sin que su risa encontrara eco. Después venían las clases, con sus dolorosas intervenciones el almuerzo, las clases de la tarde, en las cuales él languidecía, y las horas de estudio y recreo anteriores a la comida. Estas eran las más duras, ya que en ellas el ocio se ahincaba en los alumnos, los cuales, entre otros medios de hacerlos llevadero, habían descubierto el empleo de la crueldad con José Casas. La gama de suplicios iba de la simple burla a los insultos, golpes y empujones. Esa era la hora de recurrir al escondite. El escondite que daba debajo de una escala. Desde ahí podían oírse, casi constantemente, los pasos de los reverendos padres subiendo con mucha parsimonia, a veces corriendo en la punta de los pies, con la sotana arremangada. Entonces, crujían los peldaños y llegaba al escondite un rumor de vestiduras monacales.  Debajo de la escala tenía una silla de sólo tres patas, llena de polvo, donde poder sentarse, y varios retratos semidestruidos de santos jesuitas. Estos, aunque carcomidos por el tiempo, no dejaban de mirarlo, fijando en él sus cara exaltada y descolorida.  Por ese tiempo, al conjunto de las penurias padecidas por José Casas vino a agregarse una nueva, la cual hizo recrudecer las burlas de sus compañeros. Fue una debilidad crónica al estómago, contra la cual el hermano enfermero, adicto sólo al salofeno y al yodo no encontraba remedio adecuado. José tuvo que ocupar, a partir de entonces, buena parte de su tiempo en las “casitas”.  Infiere según el contexto, ¿A qué le llamaban “las casitas”?  Un día tocaba concurso de matemáticas. Se decidía la nota del bimestre y el premio, Ambas cosas preocupaban a José, que soñaba con alguna distinción que provocara el respeto de sus compañeros.  Era invierno y hacía bastante frío. A pesar de ser las diez de la mañana, la helada no se derretía en las baldosas del patio. Dentro de la clase estaba tibio, la atmósfera era densa, gracias a que las puertas y ventanas fueron cerradas herméticamente. Se oía el ruido monótono de las lapiceras rasgando el papel. Un hacinamiento de multiplicaciones y divisiones, ordenadas según su dificultad, llenaba la pizarra. Los alumnos miraban las hojas, mordiendo nerviosamente la punta de las lapiceras o levantaban la vista hacia el pizarrón para copiar las operaciones con toda rapidez. El padre Gutiérrez tenía las amarillas manos cruzadas sobre el escritorio. Leía atentamente un libro y de cuando en cuando dirigía sus miradas **severas** a los alumnos. Todos temían demasiado a su voz imperativa y ronca y su aspecto grave como para pretender copia la prueba.  José casas estaba con los dedos helados, apenas podía escribir. No tuvo tropiezos, sin embargo, en hacer la primera y la segunda operación. Se disponía a iniciar la tercera cuando se presentaron los síntomas de su debilidad. Quiso prescindir de ello, pero le fue imposible. Comenzó a ponerse cada vez más nervioso y los nervios le impidieron solucionar su multiplicación. Entonces, José tragó saliva e indicó con el dedo. El padre Gutiérrez había advertido, al comenzar la clase, que no admitiría consultas de ninguna especie transcurridos los primeros cinco minutos. Por lo tanto, cuando vio que José Casas indicaba, movió la cabeza negativamente. José Casas se mordió los dedos. Intentó concentrarse de nuevo en su problema. Era inútil. Miró por la ventana hacia afuera, reunió todas sus fuerzas y volvió a indicar. El padre Gutiérrez, sin mover la cabeza, que permaneció inclinada sobre el libro le dijo:  Según lo relatado, ¿cómo era la relación entre los estudiantes y los profesores en aquella época? Subraya una parte que sirva de ejemplo.   * ¿Qué quiere? – José Casas se acercó y le habló en voz baja-. Si quiere seguir el concurso – dijo el padre Gutiérrez – se queda aquí. Si sale, antes tendrá que devolver su hoja.   José volvió a su puesto. Necesitaba hacer por lo menos unas seis operaciones más. Miró a sus compañeros, que estaban inclinados sobre las hojas, escribiendo apresuradamente, y tomó su lapicera. La tercera operación, en la cual se había detenido, pudo resolverla. Entonces, levantó la vista y comenzó a copiar la cuarta. Era considerablemente más difícil que las anteriores. Mientras el padre Gutiérrez miraba, severamente inmóvil, y sus compañeros rasgaban el papel con las lapiceras, o miraban el techo, o copiaban de la pizarra, él trataba de hacer la cuarta operación y sentía los síntomas de su enfermedad agudizarse a cada momento. Los nervios volvieron a impedirle solucionar su problema, se le nubló la vista, comenzó a morder la punta de su lapicera, y sucedió una gran desgracia, cuyo conocimiento hubiera desencadenado las más crueles burlas de sus compañeros. José Casas entregó rápidamente su hoja y salió al patio. Nadie advirtió nada.  ¿Qué le ocurre a José? ¿Por qué abandonó la sala de clases?    Cruzó el patio helado, donde no se divisaba un alma, y se encerró en una de las “casitas”. Como lo principal era impedir que nadie supiera su desgracia, se sacó los calzoncillos inmundos, marcados con sus iniciales en rojo y haciendo un atado muy chico, lo empujó con la mano dentro del **excusado.** En seguida, tiro la cadena tres o cuatro veces. Salió de la “casita” y se lavó las manos en un agua helada y con un penetrante olor a cloro. Se sintió aliviado y feliz y cruzó el patio tranquilamente, respirando a pleno pulmón. La sala de clases le pareció bien cálida después de su salida y ya no se preocupó de su concurso. Pensó que alguna vez tendría ocasión de mejorar su nota. Sacó de su escritorio el libro de lectura y alegremente se puso a leer.  ¿Por qué su ropa interior estaba marcada con rojo?  Cuando pasaron tres días, uno de los internos fue a quejarse al hermano que cuidaba la **división**, de que un excusado estaba tapado y no podía usarse. El hermano fue a mirar el excusado y vio un montón de papeles y excremento, flotando en un agua negra y pestilente. Dio aviso al prefecto del colegio, el cual miró el excusado y dijo que sería preciso avisarle al rector, quien fue oportunamente avisado. El padre rector dio orden de que nadie usara el excusado, orden a todas luces inútil, y llamó a unos **operarios** que un sacerdote le recomendó.  Al día siguiente, la mañana estaba húmeda y neblinosa, como todas las mañanas de invierno. José Casas no se sentía con el mejor de los ánimos. Miraba la neblina escurriéndose por los vetustos pilares del patio, deslizándose por los corredores, a ras de suelo, haciéndose espesa junto al tejado, y una sensación de angustia le retorcía el estómago. Oyó ruido de voces. Un grupo de operarios con sus maletines de trabajo apareció por una galería. José los vio dirigirse a la “casita” que él había utilizado días antes. El corazón le dio un vuelco y tuvo miedo. Ese miedo no lo dejó en todo el día y lo revivía cada vez que resonaba el golpe seco y deprimente de los martillazos de los operarios.  ¿Por qué José Casas siente miedo?  Desde su pupitre José divisó al rector que pasaba por el patio, con sus pasos lentos y balanceados. Tenía las manos en los bolsillos, como siempre, y miraba para todas partes. Estuvo conversando un rato con los operarios. Ellos le mostraron el montón de baldosas que habían sacado y la parte de la cañería que iba quedando al descubierto. José miró a sus compañeros de clases. Estaban todos inclinados sobre los cuadernos. De nuevo oía el ruido de las lapiceras rasgando el papel. Se mordió las uñas y miró hacia fuera. Nadie estaba pendiente de lo que él hacía: ni el padre Gutiérrez, ni los operarios, ni sus compañeros. Quería hundirse debajo de la tierra, para que siempre fuera así.  Sonó la campana y comenzó a sentirse un rumor general de pupitres que se abren, de movimientos inquietos, de bancos crujiendo, de voces entremezcladas y bajas. El padre Gutiérrez dijo que la clase no había terminado. Siguió dictando durante unos segundos Después se acercó a su mesa, cerró un libro que estaba encima, se volvió a los alumnos y mirando seriamente al muro que quedaba al frente suyo, se persignó:  - En el nombre del Padre, del hijo y del Espíritu Santo. - La clase contestó apresuradamente, para salir más luego, las mismas palabras.  Después se oyó un ruido de pasos rápidos y un estallido de conversaciones contendidas. José se quedó un rato en el banco, mientras sus compañeros corrían; sus gritos resonaban afuera. En seguida salió y, como quien no se dirige a ningún lugar determinado, fue a observar la labor de los operarios. Había algunos alumnos que hacían círculo alrededor de ellos. Quienes trabajaban sin mirarlos. También se encontraba un sacerdote que miraba impávidamente, con los brazos cruzados. Un olor fuerte y pegajoso salía de las cañerías, que iban destapando, y de del excusado. José sintió que su malestar aumentaba al sentir ese olor, que se asociaba con su enfermedad. Pasado un rato, se dio cuenta que lo habían dejado solo, ya que los demás alumnos se habían puesto a jugar y el padre no se divisaba por ninguna parte. Temeroso de que sospecharan cualquier cosa, fue a sentarse en una de las gradas de piedra que tenía el patio, para dejar pasar las horas.  Las clases terminaban a las cuatro. Ya en las últimas clases la impaciencia de todos era mayor que nunca; los rumores de la sala se multiplicaban, se volvían más rápidos y más inquietos. Muchos estaban distraídos; otros ponían una atención furiosa, sabiendo que pronto quedarían libres. José, se obsesionaba de nuevo con el trabajo que hacían los operarios. Lo mismo que pocas horas antes, una sensación de angustiosa le oprimía el estómago.  Cuando sonó la campana, José sintió violentas palpitaciones. Recogió sus libros y cuadernos temblando un poco, tratando de disimular su temblor. Los alumnos formaron filas y se dirigieron a la división. Allá se sacarían el overol, los externos, los internos y medio – pupilos dejarían sus libros para ir a tomar té, y el padre prefecto de división les leería las listas de los castigados. Los alumnos mostraban los efectos de un día completo de clase tanto en las manchas y arrugas del overol, como en las manchas de las manos y la cara, llenas de tinta y suciedad. Marchaban balanceado los brazos, apoyándose contra las murallas o deshaciendo las filas. En cambio, José caminaba rectamente, con los mismos pasos seguros con que algunos presos caminan al **cadalso**. Iba un poso más giboso que de costumbre.  Cuando los externos terminaron de quitarse los overoles y solo quedaban en el aire las partículas de polvo que les habían sacudido, el padre Valverde, de pie, y apoyando desde abajo la tarima contra su escritorio, comenzó a leer las listas de los castigados. Primero leyó la de los atrasados, después la de los de mala conducta. Terminadas las listas las guardó en su bolsillo y tomó un papelito que tenía sobre el escritorio-  Finalmente, descubrieron a José, si fue así… ¿cómo lo hicieron?, ¿cuál fue su castigo?  - El señor José Casas- dijo - se quedará sin salida de domingo.  La división se dio vuelta para mirar a José, que tenía la vista fija en sus pupitres, lívido e inmóvil. Sus manos estaban cruzadas en el banco y los anteojos le brillaban, reflejando la luminosidad que entraba por una ventana. Mientras sus dedos se movían levemente, el resto de su cuerpo permanecía quieto, muy inclinado sobre el escritorio, recibiendo las miradas de unos cien alumnos, que no sabían a qué atribuir el castigo. El padre Valverde toca su campanilla y los externos comenzaron a salir. Después formaron fila los internos y medio-pupilos y se retiraron ordenadamente. Cruzaron una galería, pasando al lado de la sala de clase y salieron al patio. Pausaron en seguida frente a las “casitas” y siguieron por el centro del patio. Iban encaminándose a los comedores, cuando José vio que todos sus compañeros miraban hacia arriba, mientras se oía un murmullo general. José a su vez miró hacia arriba. Divisó un objeto que colgaba muy alto, lánguidamente mecido por el viento, que también hacia oscilar el alambrado. Pronto se descubría su forma y una observación más detenida hubiera permitido distinguir, grabados en buen hilo rojo, un par de iniciales y un número.  Fuente: Edwards, J. (1952). “La desgracia”. En El patio, página 83 a la 99.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Vocabulario:**  **Giboso**: que tiene una giba o joroba  **Severo**: riguroso o duro en el trato o castigo.  **Excusado**: lugar con las instalaciones necesarias para orinar y evacuar el vientre  **División**: grupo.  **Cadalso**: lugar construido para la ejecución de la pena de muerte. |

**Después de la lectura:**

Ahora que ya has comprendido la historia, completa el siguiente cuadro:

Debes identificar la **acción principal** de cada uno de los momentos y agregar una acción que complemente la narración historia.

|  |  |
| --- | --- |
| Situación inicial o introducción | Nudo o desarrollo |
|  |  |

|  |
| --- |
| Desenlace |
|  |

* **Actividad de síntesis (10 minutos aproximados)**

Responde las siguientes preguntas

¿Cuál de las siguientes acciones tiene importancia para el desenlace de la historia?

I. El encargado llama a los operarios para que reparen el excusado.

II. El padre señala que José Casas se quedará sin su salida de Domingo.

III. Todos los estudiantes se forman antes de salir, para escuchar la lista de castigados.

IV. Todos los estudiantes se detienen a ver un objeto que colgaba de un palo.

I y II

II y III

II y IV

d) I y IV

La marca roja de las iniciales en el calzoncillo, lo consideras un antecedente importante para la historia o un detalle sin importancia. (Fundamenta tu respuesta)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Consideras que fue justo el castigo que le dieron a José?, ¿por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cómo hubiese solucionado tú el problema al que se enfrentó José Casas?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Qué título le pondrías a este cuento?, ¿por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_