Liceo Particular Mixto San Felipe

Unidad Técnico Pedagógica

Enseñanza Básica

**GUÍA DE TRABAJO N° 1**

**EDUCACIÓN MUSICAL. SÉPTIMO BÁSICO.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivo** | Identificar elementos del lenguaje musical e instrumentos con sonidos agudos y graves. |
| **Instrucciones** | Investigar conceptos trabajados en años anteriores.  La guía se realiza con lápiz grafito y cuidando la ortografía y redacción. |
| **Descripción del Aprendizaje** | Reconoce los elementos del lenguaje musical. |
| **Ponderación de la Guía** | 20% **PUNTAJE TOTAL: 18 PUNTOS.** |
| **Correo del docente para consultas** | Cdonoso@ liceomixto.cl |

**I. RESPONDE CON LETRA CLARA Y SIN FALTA DE ORTOGRAFÍA (8 PTS)**

1. Define ¿Qué es música? ¿Y cuáles son sus elementos? (4 puntos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Nombra dos instrumentos melódicos (2 puntos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Dibuja un pentagrama y ubica las notas según corresponden. (2 puntos)

**I I. ESCRIBE UNA V SI LA AFIRMACIÓN ES “VERDADERA” O UNA F SI ES “FALSA”, SI ES FALSA DEBES ARGUMENTAR CON TU RESPUESTA. (5 PTS)**

1. \_\_\_\_\_\_\_el signo que da el nombre a las notas en el pentagrama se llama Figuras musicales.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_ La nota blanca tiene una duración de dos tiempos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_ Las figuras rítmicas determinan la escritura de la música.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_ la figura que se muestra se denomina corchea.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_ Cuando mezclamos figuras musicales obtenemos una figura rítmica.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. LEE LA SIGUIENTE CANCIÓN Y RESPONDE. (5 PTS)**

**YO TE ESPERABA (ALEJANDRA GUZMÁN)**

|  |  |
| --- | --- |
| Yo te esperaba  Y veía mi cuerpo crecer  Mientras buscaba  El nombre que te dí  En el espejo  Fui la luna llena y de perfil  Contigo dentro, jamás fui tan feliz.  Moría por sentir  Tus piernecitas frágiles  Pateando la obscuridad  De mi vientre maduro.  Soñar no cuesta no  Y con los ojos húmedos  Te veía tan alto es más  En la cima del mundo.  Yo te esperaba  Imaginando a ciegas el color  De tu mirada y el timbre de tu voz Muerta de miedo  Le rogaba al cielo que te deje  Llegar lejos, mucho más que yo | Yo te esperaba  Y pintaba sobre las paredes  De tu cuarto, sueños en color  Restaba sin parar, días al calendario  Solo tú me podrías curar  El modo de escenario.  El mundo es como es  Y no puedo cambiártelo  Pero siempre te seguiré  Para darte una mano.  Yo te esperaba  Imaginando a ciegas el color  De tu mirada y el timbre de tu voz Muerta de miedo  Le rogaba al cielo que te deje  Llegar lejos, mucho más que yo.  Yo te esperaba  Y en el espejo te miraba mientras  Ya te amaba. |

1. ***¿Cuál es el motivo central de la canción? (2 puntos)***
2. ***¿Qué sientes tú al leer la canción? (1 punto)***
3. ***¿Cuál será la necesidad de la intérprete al escribir esta canción? (2 puntos)***