**“CONOCIENDO LA HISTORIA EN UNA MISTERIOSA VISITA AL MUSEO”**

**Proyecto Agosto, 8vo básico**

**Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 8° \_\_\_**

**Objetivo General:** Conocer la evolución de la historia a través de la creación e interpretación de forma narrativa basada en un cuento de misterio a través de un Kamishibai (teatro de papel), integrando cada asignatura.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **OBJETIVO** | **INDICADOR** |
| LENGUAJE | **OA 13 acotado:** Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos. por ejemplo, cuento, libremente:• El tema.• El género.• El destinatario. | * -Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.
 |
| MATEMÁTICA | **OA12:** Explicar de manera concreta, pictórica y simbólica la validez del teorema de Pitágoras a la resolución de problemas | * Reconocer y aplicar el teorema de Pitágoras a la resolución de problemas.
* Relatar y mostrar a través de imágenes, las partes de un triángulo rectángulo aplicando el teorema de Pitágoras.
 |
| HISTORIA | **OA3 acotado:** Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, y el monopolio del comercio internacional. | * Reconocer y comprender las principales características que dieron vida a lo que conocemos como Edad Moderna construyendo una imagen donde se representas dichas características.
 |
| INGLÉS | **OA8: SPEAKING**Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it’s a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...**OA14: WRITING**Escribir una variedad de textos breves como cuentos, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea. | * Repiten y practican una presentación con apoyo de los pares.
* Usan imágenes preparadas como apoyo.
* Preguntan al docente cuando no saben o no recuerdan.
* Escriben un borrador de acuerdo a un modelo.
* Hacen correcciones usando el diccionario y procesador de texto.
* Escriben textos variados.
 |
| QUÍMICA | **OA14 acotado:** Investigar y analizar cómo ha evolucionado el conocimiento de la constitución de la materia | * Analizan el uso del "número atómico" (Z) y "número másico" (A) a partir de la constitución estructural de los átomos
 |
| FÍSICA | **OA10**: Analizar un circuito eléctrico domiciliario y su relación con la Energía eléctrica; diferencia de potencial, intensidad de corriente, potencia eléctrica, resistencia eléctrica y eficiencia energética. | * Analizan un circuito eléctrico en términos de conceptos tales como corriente eléctrica, resistencia eléctrica, potencial eléctrico, potencia eléctrica y energía eléctrica, considerando sus unidades de medida y cómo se miden.
 |
| BIOLOGÍA | **OA2 acotado:** Desarrollar modelos que expliquen la relación entre la función de una célula y sus partes (acotado). | * Demostrar la estructura de la célula (núcleo, citoplasma, membrana celular, pared celular, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, entre otros).
 |
| TECNOLOGÍA | **08 OAH G:** Analizar diversos soportes tecnológicos que brindan nuevas posibilidades de transmitir y evaluar información. | * Reconocen tecnologías que se mantienen en la actualidad.
* Comparan las tecnologías de la época contemporánea con la época moderna.
 |
| ARTES VISUALES | **OA 1:** Expresar y crear visualmente. Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.**OA 3:** Expresar y crear visualmente. Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos. | * Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo o proyecto visual y el propósito

 expresivo. * Analizan los procedimientos necesarios para crear su trabajo visual, considerando la distribución espacial, recorridos e interacción con el espectador**.**
 |
| MÚSICA | **OA 3:** Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros**.** | * Logran la elaboración del instrumento musical casero.
* Tocan comprendiendo aspectos melódicos.
 |
| ED. FÍSICA | **OA1:** Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: Un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros). Un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros). Un deporte de colaboración (escalada, vóleibol duplos, entre otros). Un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros). Una danza (folclórica, moderna, entre otras). | * Mencionan los beneficios para la salud de mantener buena resistencia cardiovascular, fuerza muscular, flexibilidad y velocidad.
 |

|  |
| --- |
| **DESCRIPCIÓN** |

El siguiente proyecto que realizarás el mes de agosto está relacionado a “Conociendo la historia en una misteriosa visita al museo” donde podrás imaginar exhibiciones de las distintas edades y/o épocas tales como: época antigua, época moderna y época contemporánea. Para ello, deberás sumirte en los anexos que se adjuntan e imaginar que estas recorriendo el museo donde aprenderás datos curiosos relacionados a esas épocas. Luego, relatarás tú experiencia en cada una de las salas de exhibición. Tu relato lo realizarás a través de un entretenido teatro de papel que es el KAMISHIBAI.

**¿Qué es el Kamishibai? (Artes visuales)**

El Kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”. Es una forma de contar cuento muy popular en Japón. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Como el texto está en la parte posterior de las láminas el Kamishibai siempre necesita un narrador también llamado “Gaito Kamishibaiya” que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.

La lectura del Kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama «butai», de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto que estará copiado en láminas situadas en la parte trasera del teatrillo.

|  |
| --- |
| **MATERIALES Y/O INSUMOS** |

Para la confección de tu Kamishibai necesitarás los siguientes materiales:

* Cualquier tipo de cartón para confeccionar el Kamishibai (cartón de cajas, piedra, forrado, etc.
* Materiales para decorar el Kamishibai: Cartulinas, témperas, sticker, dibujos, brillos, escarcha, etc. (Puedes decorarlo como tú quieras).
* Hojas de oficio y/o carta, hojas de block, de cuaderno, etc. (Para realizar cada una de las láminas)
* Lápices de colores, lápices pasta, plumones, etc.
* Tijeras, pegamento, scotch, etc.

**¿Cómo hacer un Kamishibai?**

Se puede hacer un Kamishibai casero de diferentes maneras dependiendo del material que tengas en casa, como sugerencia podrías utilizar cajas de cartón.

**PASOS A SEGUIR PARA CREAR TU KAMISHIBAI:**



1. Dividimos una hoja tamaño carta en 2 partes y utilizamos esa medida para sacar 2 rectángulos iguales de la caja de cartón.



1. Cortamos dos marcos de 2 cm. de ancho.



1. Diseñamos las puertas del Kamishibai y las cortamos.



1. Pegamos las puertas a uno de los marcos con cinta adhesiva por la parte delantera.



1. Cortamos un trozo de 2 o 3 cm. de ancho para usar de base.



1. Cortamos 4 trozos de plumavit (para dar el grosor a nuestro Kamishibai), los pegamos y los sujetamos a ambos marcos utilizando los encuadernadores o silicón.





|  |
| --- |
| **EVALUACIÓN** |

La evaluación del proyecto consistirá en:

* Enviar evidencias a través de fotos, audio y/o vídeos a tu profesor jefe del cuento confeccionado, tanto del texto como de los dibujos y/o imágenes creadas.
* En la asignatura de inglés, debes enviar un audio de voz con la información que solicita la docente.
* En la asignatura de música, debes enviar un audio de no más de 30 seg, con una creación personal con el vasófono.

**PARA RESOLVER DUDAS RECURRIR A TU PROFESOR JEFE CUYO CORREO ELECTRÓNICO Y NÚMERO TELEFÓNICO ENCONTRARÁS EN LA SIGUIENTE TABLA:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Curso** | **PROFESOR** | **CORREO ELCTRÓNICO** | **NÚMERO DE TELÉFONO** |
| **8°A** | LUIS COLIPUE | lcolipue@liceomixto.cl | +569 7900 7158 |
| **8°B** | NATALIA ELGUETA | nelgueta@liceomixto.cl | +569 9819 6810 |
| **8°C** | MARGARITA RODRIGUEZ | rodriguezsilva21@gmail.com | +569 7946 6628 |
| **8°D** | GERMÁN LEIVA | gleiva@liceomixto.cl | +569 9449 1671 |
| **8°E** | FABIAN SOTO | fsoto@liceomixto.cl | +569 7617 5369 |
| **8°A-C-D-E** | PROF. INGLÉS LISAURA DURÁN | lduran@liceomixto.cl | +569 3446 6371 |
| **8°B** | PROF. INGLÉS SERGIO REYES | sreyes@liceomixto.cl | +569 3242 5861 |
|  | EDUC.PIE MACARENA JARA | mjara@liceomixto.cl | +569 3182 1059 |
|  | EDUC. PIE NICOLE LAZCANO | nlazcano@liceomixto.cl | +569 5006 4581 |

**ADEMÁS, SE ADJUNTA A CONTINUACIÓN EL CALENDARIO DE PLANIFICACIÓN PARA CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE DEBES REALIZAR EN EL PROYECTO A MODO DE SUGERENCIA.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LUNES 17/08** | **MARTES 18/08** | **MIÉRCOLES 19/08** | **JUEVES 20/08** | **VIERNES 21/08** |
| Profesores jefes de octavo realizarán una clase virtual a través de meet, explicativa, de presentación del proyecto correspondiente al mes de agosto. (8° A, 8°B, 8° D Y 8°E)Lee con atención el proyecto completo correspondiente al mes de agosto.Reúne los materiales para confeccionar tu kamishibai, puede ser reciclado, no necesariamente debes comprarlo y sus instrucciones.Comienza a confeccionar tu kamishibai. | Profesora jefa de 8°C realizará explicación del proyecto vía meet Recuerda que el kamishibai es un teatro de papel con la temática “misteriosa visita al museo”.Lee con atención las instrucciones para confeccionar adecuadamente tu teatro de papel.Continúa con la confección del kamishibai. | Profesores jefes fijarán horario de clase virtual con sus cursos para aclarar dudas.8° A-B-D-ELee atentamente el punto que dice evaluación, para que tengas presente las formas que será evaluado tu trabajo.Comienza leyendo la asignatura de lenguaje, ya que deberás confeccionar un relato de misterio respetando tiempos de la historia, (orden cronológico). Finalmente, esto deberá ser ilustrado en láminas basados en los anexos de las diferentes asignaturas | Profesora jefa de 8C se encontrará disponible para dudas o consultas sobre desarrollo de proyecto.-La misteriosa visita al museo estará divida por salas, y ellas en épocas, encontrarás más de alguna asignatura, te sugiero que seas ordenado y hagas tus ilustraciones por sala.Comienza con matemáticas y ed. físicaDebes contar la historia sobre lo que encontraste en la primera sala, considerando cada asignatura. | En la ilustración de matemáticas deberás contar quien era Pitágoras.En la primera sala encontrarás educación física, donde deberás contar sobre los juegos olímpicos.(RECUERDA QUE ESTÁS CONFECCIONANDO UN TEATRO DE PAPEL, POR LO TANTO, ESTARÁS CONTANDO UNA HISTORIA). Recuerda que en el canal de youtube estarán las cápsulas explicativas para poder apoyar tu trabajo. |
| **LUNES 24/08** | **MARTES 25/08** | **MIÉRCOLES 26/08** | **JUEVES 27/08** | **VIERNES 28/08** |
| Una vez finalizado la primera parte de tu kamishibai, continúa con la segunda sala donde encontrarás, las asignaturas de inglés, música e historia.Lee el anexo de historia para conocer las características de la edad moderna, debes crear la ilustración que irá dentro de tu kamishibai. |  Educadoras diferenciales cuentan con horario disponible si tienes dudas sobre lo ya elaborado o lo que continúa.Continúa con inglés, deberás leer el anexo y crear lo solicitado por docente.Para mayores dudas al inicio del proyecto encontrarás correo y número telefónico, si necesitas mayor ayuda**.** | Continuaremos con música, ya que en esta asignatura deberás utilizar la práctica y enviar tu experimento a docente.La narración que deberás contar en tu kamishibai, debe hablar de las habilidades de Mozart, lee atentamente el anexo.Pregunta a tu profesor o profesora si lo que llevas hasta el momento está bien, para que puedas continuar. | Continúa con la tercera sala, edad contemporánea.Encontrarás las asignaturas de biología, química, física y tecnología.Para confeccionar tu ilustración de biología puedes apoyarte en el texto escolar, recuerda que debes contar una historia de lo solicitado, no olvidando el tema principal. | Enseguida de biología, sigue con química, utilizarás tu texto escolar, donde observarás las imágenes que guiarán lo solicitado por el profesor.Recuerda que en el canal de youtube estarán las cápsulas explicativas para poder apoyar tu trabajo. |
| **LUNES 31/08** | **MARTES 01/09** | **MIÉRCOLES 02/09** | **JUEVES 03/09** | **VIERNES 04/09** |
| Utiliza el texto del estudiante para trabajar en la asignatura de física, descubrirás la electricidad, responde las preguntas y mira las imágenes **i**lustradas.Recuerda que debes contar la historia para tu kamishibai.  | Finalmente terminarás con la asignatura de tecnología, deberás contar en tu historia como funcionan los objetos tecnológicos que menciona la profesora.Educadoras diferenciales tiene horario de atención con su respectivo curso. | Revisa finalmente si queda algo pendiente o si cumpliste con lo solicitado por los profesores. Recuerda que el kamishibai es un teatro de papel, el cual cuenta historias, es importante que seas creativo y puedas incluir los solicitado en cada asignatura.Si tienes dudas consulta a tus docentes**.** | PARA FINALIZAR, DENTRO DE TODA LA INFORMACION DEBERÁ ENCONTRAR EL INTRUSO, INFORMACION QUE NO CORRESPONDE A LA EPOCA, ¿¡LOGRARÁS DESCUBRIRLO? | Recuerda enviar evidencias de todo el proceso en la elaboración del kamishibai a tus docentes. **Good luck!****¡Buena suerte!**Finalmente debes resolver y contestar la autoevaluación y también enviarlas a tu respectivo docente. |

|  |
| --- |
| **ACTIVIDADES** |

Para confeccionar cada una de las láminas del Kamishibai, deberás leer los anexos que se adjuntan incluyendo las orientaciones que se indican. Luego, a partir de las lecturas deberás relatar tu experiencia en el museo en base a lo que imaginaste con cada uno de los anexos a través de un cuento. Recuerda que debes incorporar dibujos y/o imágenes que se relacionen a lo que estás relatando.

**Orientaciones**:

* **Lengua y literatura**
* Deberás crear un cuento de misterio que esté relatado en orden cronológico por cada época o edad histórica que se presenta, no olvidando que debe contener introducción, conflicto, desarrollo y desenlace.
* En tu visita al museo, deberás descubrir si hay información que no corresponde a la edad de la sala en la que te encuentras. Por lo tanto, **tu desafío será resolver el misterio del elemento que no corresponde a ella, si es que lo hay**. Recuerda que para poder dilucidar eso, debes leer todos los anexos de las diferentes edades dispuestos en las asignaturas.
* Para escribir la planificación y borrador de tu cuento, debes apoyarte en el **anexo de producción de texto** que aparece al final.

Para saber más acerca de los misterios lee el anexo de lengua y literatura “Los relatos de misterios o policiales” que se encuentra adjunto.

|  |
| --- |
| **ANEXO LENGUA Y LITERATURA** |

**“Los relatos de misterios o policiales”**

Es un tipo de literatura que tiene como elemento principal de la historia la resolución de un caso policial. Es decir, un asesinato, asalto o un crimen del cual no se sabe con claridad ni el autor ni la causa. Para resolver el caso policial, el personaje del detective presenta rasgos comunes en obras de distintos autores y épocas, y se destaca porque deben ocupar su ingenio, su capacidad de análisis y de observación. La manera en que se descubre el enigma y se resuelve el problema es también uno de los elementos atractivos.

**La secuencia narrativa** es la sucesión de hechos que se vinculan entre sí y conforman la historia. En los relatos de misterio suele estructurarse de la siguiente forma.

**Desenlace**

Resolución sorpresiva e inteligente: se explica el enigma o misterio.

**Nudo**

Investigación paso a paso, con pistas que permiten generar hipótesis.

**Inicio**

Presentación del enigma: un suceso del que no se conoce al responsable.

Para comprender de mejor manera lee el texto “El regreso” de la página 94 a la100 del texto del estudiante de lengua y literatura. Luego formula una interpretación del mismo a partir de las preguntas planteadas durante la lectura.

|  |
| --- |
| **PRIMERA SALA DE EXHIBICION: EDAD ANTIGUA (3.500 AÑOS A.C – SIGLO V)****“Grecia, cuna de los grandes pensadores, matemáticos y deportistas”** |

En tu paseo por el museo, te detuviste a observar algunas curiosidades que aparecen en la sala **“Grecia Cuna de los Grandes Pensadores Matemáticos y Deportistas”**, correspondiente a la edad antigua, aquí aprendiste cosas muy interesantes.

**Orientaciones:**

 A partir de la información entregada, dentro de tu experiencia en el museo y de lo que aprendiste sobre las matemáticas específicamente del Filósofo Pitágoras y los juegos olímpicos, en la elaboración del Kamishibai deberás ilustrar y mencionar los siguientes elementos:

* **Matemática:**
* Quién fue Pitágoras y que aportes realizó a las matemáticas
* Descripción breve de cómo resolver un ejercicio matemático, aplicando el Teorema de Pitágoras, específicamente, encontrar el valor de la Hipotenusa.
* **Educación física:**
* Breve descripción de los juegos olímpicos
* Describir brevemente en que consiste unos de los juegos mencionados.
* Finalmente crea un ejercicio de resolución de problemas aplicando el teorema de Pitágoras calculando el valor de la hipotenusa de una pista atlética con forma de triángulo rectángulo

**ANEXO PRIMERA SALA DE EXHIBICIÓN: EDAD ANTIGUA**

**MATEMÁTICA**

En la edad antigua surgieron importantes filósofos, científicos y matemáticos, como: Platón, Sócrates, Heráclito y Pitágoras entre otros, los que realizaron variadas investigaciones y aportes a las matemáticas y ciencias las que siguen vigentes en la actualidad.

Uno de los más influyentes fue Pitágoras, matemático y filósofo griego nacido en el año 580 A.C. Considerado como “el primer matemático puro de la historia”. Contribuyó bastante en el avance de las matemáticas helénicas, la geometría y aritmética. Este filoso y matemático griego fue el creador del tan famoso Teorema de Pitágoras, que define que:

* ***En todo triangulo rectángulo el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos.***

**PARTES DE UN TRIÁNGULO RECTÁNGULO**

Pero **¿Qué es un triángulo rectángulo?**

Es aquel triángulo que tiene un ángulo recto, es decir 90°

**¿Qué es la hipotenusa?**

La hipotenusa es el lado opuesto al ángulo recto o el lado que tiene mayor longitud en el triángulo rectángulo

**¿Qué es el cateto?**

El cateto es cualquiera de los dos lados menores de un triángulo rectángulo.

Ejemplo cómo encontrar la Hipotenusa, según el Teorema de Pitágoras:



 **a** **h** Fórmula:

4 cm X

  **b** 3 cm

**EDUCACIÓN FÍSICA**

Por otra parte, también en esta época existió un importante evento masivo llamado los Juegos Olímpicos como se conocían en la antigua Grecia desde el año 776 a.C. Estos juegos nacieron en la ciudad de Olimpia, donde desde allí proviene su nombre. Se sucedieron cada cuatro años hasta el 393 d.C.

En su origen, las Olimpiadas griegas rendían homenaje a los dioses. El primero fue Cronos, hijo menor de Urano, dios del cielo, y de Gea, diosa de la tierra. En estas se organizaban actos litúrgicos en torno a la figura del dios. Estos preparativos, que se extendieron en la época del padre de los dioses, reunían no solo a los deportistas, sino a miles de fieles que se congregaban en torno a la figura del dios.

Los presentes que se acumulan eran quemados, por lo tanto, no cualquiera podría rendir aquel privilegio. Se toma la decisión de realizar una carrera con los peregrinos presentes hasta el punto en que se situaba un sacerdote portando una antorcha. El ganador tendría el honor de encender la llama de la gran hoguera en la que arderían los regalos entregados al dios. Luego de eso se practicaban variados deportes en los que se destaca: el atletismo, pancracio, salto, carrera de expedición, lanzamiento de disco y de jabalina.

Los Juegos de la Antigüedad, que también tenían lugar cada cuatro años, dejaron de celebrarse en el 393 d.C. cuando empezaron a extenderse concursos similares en otras zonas próximas. El ideal religioso que dio origen a este evento perdió fuerza en los organizados en otras ciudades donde se veneraba no a una divinidad sino a un soberano en particular.

|  |
| --- |
| **SEGUNDA SALA DE EXHIBICION: EDAD MODERNA (SIGLO XV – XVIII)****“El curioso periodo donde se conformaron los valores de la modernidad”.** |

Recuerda que, en este punto, debes darle continuación a la historia, ya que en primera instancia comenzaste con la EDAD ANTIGUA. En esta etapa de la historia conoceremos algunos aspectos resaltantes de la edad moderna. Trabajarán conjuntamente las asignaturas de **historia, inglés y música**. Dentro de tú relato debes incorporar las siguientes orientaciones:

* **Historia:**
* Debes leer detenida y comprensivamente la información presentada en el anexo, para que puedas reconocer las principales características de la **Edad Moderna**, una vez comprendas esto podrás elaborar la lámina de Kamishibai correspondiente y su respectiva narración.
* **Inglés**
* Imaginémonos que mientras estamos haciendo nuestro recorrido por el museo y estamos precisamente en la sala de exhibición número 2 correspondiente a la **Edad moderna** de repente hace entrada un extranjero cuyo idioma nativo es el inglés y cuyos rasgos físicos son muy particulares ya que tenía todo el cabello desordenado, barba larga, vistiendo largas túnicas, este extraño personaje comienza a explicarles dichas características, pero en inglés, eso llamó mucho la atención de todos los espectadores allí presentes. Observa en el anexo cuales fueron dichas características nombradas por aquel extranjero. Recuerda, escuchar el audio de tu docente de inglés, completar las oraciones y al momento de narrar tu Kamishibai, grabarlas en un audio y enviarlo a tu docente. **(en negrita encontraras la pronunciación).**
* **Música**
* Mozart fue un músico multiinstrumentista, lo cual significa que sabía tocar muchos instrumentos, pero cuando era niño uno de los primeros que dominó fue el clavicordio, instrumento antecesor al piano, por lo tanto, en casa crearemos un instrumento que asemeje sus sonidos:

Creación de un **“vasófono”:** Para esto necesitarás vasos de vidrio (de 5 a 8 vasos), agua, un lápiz de palo y un afinador (opcional).

1. Si llenas un vaso con agua y lo haces sonar con el lápiz y luego haces sonar un vaso vacío descubrirás que el vaso con agua emite un sonido más grave que el vaso vacío. Trabajaremos con este principio para conseguir distintos tonos para cada vaso.
2. Deberás ordenar los vasos uno al lado del otro.
3. Llenarás el primer vaso hasta arriba.
4. Sucesivamente irás agregando agua a los demás vasos hasta agregar la mínima cantidad al último vaso.
5. Debes asegurarte de que cada vaso emita sonidos diferentes, si no es así, prueba quitando agua o agregando.
6. Si quieres lograr algún tono exacto, puedes ayudarte de un afinador (puedes descargar las siguientes aplicaciones; soundcourset, pitched afinador, pano tuner o simplemente escribir afinador en tu buscador de aplicaciones o ingresar el siguiente link <https://lacuerda.net/Recursos/afinador/>
7. Si aún tienes dudas sobre la elaboración de tu “vasófono” puedes observar el siguiente video: VASÓFONO, ¡música con vasos y agua! <https://www.youtube.com/watch?v=AaWyVfoFN5I>

Cuando finalices la construcción de tu vasófono y presentes tu Kamishibai, debes hablar sobre la habilidad de Mozart con el clavicordio y tocar tu instrumento desde la nota más grave a la más aguda y viceversa. Además, deberás tocar alguna creación tuya de no más de 30 segundos.

**ANEXO SEGUNDA SALA DE EXHIBICIÓN: EDAD MODERNA:**

**HISTORIA**

La edad moderna es el periodo comprendido desde el siglo XV al XVIII y que se encuentra entre la [**Edad Media**](https://profeenhistoria.com/) y la Edad Contemporánea. Podemos afirmar ciertamente que ese período fue considerado de intensos cambios.

La edad Moderna tuvo inicio, según algunos historiadores, se dio el 29 de mayo de 1453, fecha que registra la conquista turca de Constantinopla o también conocido como la caída del Imperio Romano de Oriente, pero no representa un consenso entre los historiadores; otros estudiosos apuntan otras fechas para el inicio de la era Moderna como el viaje de Cristóbal Colón a las Américas en 1492. Su final acompaña la [Revolución Francesa](https://profeenhistoria.com/revolucion-francesa/) de 14 de julio de 1789.

Caracterizado por una etapa de grandes cambios, revoluciones y los cambios en la mente occidental, estos cambios económicos, científicos, sociales y religiosos, dieron origen al sistema capitalista. Por lo tanto, los principales acontecimientos de la era moderna fueron los siguientes: Las primeras grandes exploraciones, el renacimiento, la reforma religiosa. el absolutismo, [la Ilustración](https://profeenhistoria.com/ilustracion/), la llegada de Cristóbal Colon a América y la revolución francesa.

**Principales características de la Edad Moderna**

Fortalecimiento de las monarquías nacionales europeas, todo esto a través de la Prevalencia de un régimen político caracterizado, principalmente, por la centralización del poder en manos del monarca (rey), lo que se explica de la siguiente manera.

El Estado es una creación del monarca y por tanto su concepto se desarrolla a la par que la idea de soberanía. El poder de los monarcas, según la mayor parte de los pensadores, proviene de Dios conforme la teoría descendente del poder, teoría que se veía reforzada por el Derecho Romano. La divinidad le concede la potestad de poder gobernar libremente, sin ataduras, sólo se encuentra sujeto a los mandatos de la ley divina, lo que les obligaba a ser justos y dignos, toda esta teoría lleva a la divinización de la persona del Príncipe que se inicia en el siglo XVI y se generaliza en el XVII. El máximo exponente de esta forma del Estado absoluto fue Luís XIV de Francia quien se le atribuye la célebre frase “el Estado soy yo”.

Periodo de descubrimientos marítimos realizados por Europa (sobre todo Portugal y España) y la colonización y la explotación de las tierras descubiertas (principalmente en América y África).

Comercio marítimo como principal factor de desarrollo económico de las naciones.

Surgimiento de movimientos de desacuerdos al poder de la Iglesia Católica (Reforma Religiosa) y formación de nuevas iglesias (luterana, calvinista y anglicana).

Desarrollo de las artes plásticas y de la cultura bajo una nueva perspectiva (humanismo), principalmente con el Renacimiento Cultural.

Amplio desarrollo científico (Astronomía, Ingeniería, Matemáticas, Anatomía, Biología, etc.) en el contexto del Renacimiento Científico.

Acumulación de riquezas en Europa, fruto de la explotación de las colonias en América.

Inicio de la Revolución Industrial al final de esta época.

Desacuerdo, principalmente con el Iluminismo, del régimen Absolutista y crisis de este sistema de gobierno al final de la Edad Moderna.

Es importante recordar que, en unos cuatro siglos, los monarcas europeos observaron su poder caer por medio de varias revoluciones liberales, **hasta que la Revolución Francesa inicia el proceso que derribará definitivamente el Antiguo Régimen.**

Esta estructura político-administrativa sirvió de base para el fortalecimiento del capitalismo y del poder político de la burguesía. Esta clase social, que era la que menos representación tenía políticamente, cuando se percibió fortalecida económica y políticamente, pudo organizarse y poner fin a la hegemonía antes de la nobleza que era quien tenía el poder.

El fin de esa hegemonía fue representado principalmente por la Revolución Francesa a través de los burgueses, cuando el Estado representativo burgués fue creado, poniendo fin a la era Moderna e iniciando la Edad Contemporánea.

**INGLÉS**

**En Historia** como pudieron observar trabajamos algunas características importantes referentes a la Edad moderna, ahora las trabajaremos en inglés.

1. The \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_is a creation of the \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ and its concept is developed together with the idea of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**(de steit is a crieichon of de monark end its concet is develop tugueder wif de aidia of sovreinty)**

1. **Sovereignty**
2. **State**
3. **Monarch**
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ discoveries made by \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(**period of meritaim discoveris meid bay iuroup)**

1. **Europe**
2. **Period**
3. **Maritime**

3. Maritime \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ as the main factor in the \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ development of the \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ church.

**(meritaim treid as de mein factor in de economic development of de cadolic charch)**

1. **Catholic**
2. **Trade**
3. **Economic**

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ of movements in disagreements to the \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ of the Catholic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(**imeryens of muviments in disagriments tu de pawer of de Cadolic charch)**

1. **Power**
2. **Church**
3. **Emergence**

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ of the plastic arts and \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ from a new \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**(development of de plastic arts end colchor from a niu perspektif)**

1. **Culture**
2. **Perspective**
3. **Development**

**MÚSICA**

Por otra parte, Amadeus Mozart, el cual fue uno de los músicos más importantes de la edad contemporánea. A los seis años ya tocaba a la perfección instrumentos de tecla y el violín, improvisaba y componía.

Wolfgang Amadeus Mozart nació el 27 de enero de 1756, a los cuatro años practicaba el clavicordio; y componía pequeñas canciones y minuetos; a los seis, tocaba con destreza el clave y el violín. Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y una gran capacidad para improvisar frases musicales. No era un niño como los demás.

Con el fin de presentar a Mozart al mundo, su familia emprendió grandes giras ofreciendo recitales ante importantes personajes del siglo XVIII, como el emperador Maximiliano José II, la emperatriz María Teresa, el rey de Francia, Luis XV, y el rey de Inglaterra, Jorge III, todo esto cuando apenas tenía entre seis y siete años.

El joven y exitoso músico era de estatura mediana, tez pálida, abundante cabello largo y claro. Cada presentación del joven Wolfgang Amadeus era una exhibición de su virtuosismo con el teclado y el violín (se cuenta que ya en esa época podía tocar el teclado con los ojos vendados), y dejaba a los espectadores maravillados improvisando sobre cualquier tema que le proponían.

Lamentablemente Mozart Murió muy joven, con sólo 35 años, su muerte aún es un enigma ya que hay quienes dicen que pudo haber sido muerte por envenenamiento y otros dicen que fue producto de una fiebre reumática.

|  |
| --- |
| **TERCERA SALA DE EXHIBICION: EDAD CONTEMPORANEA (SIGLO XVIII – ACTUALIDAD)****“Las tecnologías que llegaron para quedarse”** |

Recuerda que en este punto debes darle continuación a la historia, ya que en primera instancia comenzaste con la EDAD ANTIGUA y la EDAD MODERNA. En esta etapa de la historia conoceremos algunos aspectos resaltantes de la **edad contemporánea.** Trabajarán conjuntamente las asignaturas de **tecnología, biología, física y química**. Dentro de tu relato debes incorporar las siguientes orientaciones

* **Biología**
* Al ingresar al salón de la Edad Contemporánea, se encuentra con una pared con el título “¡Una mirada fascinante a lo pequeño que nos forma!”, dedicada exclusivamente a la historia del desarrollo del microscopio, diferenciando a los microscopios ópticos (pp.54-55 del texto escolar) de los electrónicos. Este desarrollo tecnológico, ha permitido avances en las ciencias naturales como descubrir vida microscópica hasta lograr acercarnos a desentrañar como están formados los seres vivientes. Te va a ayudar el anexo de Biología.
* En la pared que sigue del salón es posible avistar la gran imagen de una célula (puede ser una vegetal o una animal) en la que se pueden ver nombradas las partes que la forman, así como sus organelos. Para esto puedes ayudarte de los modelos y la información que hay en las páginas del texto escolar (p.58-63).
* **Química**
* En la pared siguiente del mismo salón se puede observar el título “¡Los ladrillos que forman la materia!” y bajo este el dibujo de un modelo de un gran átomo como el que se ve en la página 152 y 153 de tu libro de texto. Bajo este se observa la explicación de cómo ellos se componen de una nube de electrones en su exterior y en su interior hay un núcleo formado de protones y neutrones.
* Al lado de este modelo atómico se puede leer la explicación sobre el número atómico y el número másico (Ayúdate con el anexo de Química) y bajo esta, se puede ver la simbología de varios átomos junto a los valores de sus A y Z respectivos, referentes a elementos presentes en nuestros smartphones.
* **Física:**
* En otra de las paredes del salón puede observarse el título de “El poder eléctrico” donde aparece el esquema de un circuito simple como el que se observa en la pág.111 del libro de texto. A su lado se observan los nombres de los elementos de su simbología que se utiliza en el diagrama. A su lado, deben poder verse las diferentes características de la corriente eléctrica, como la intensidad, Resistencia, Voltaje, Potencia y la Ley de Ohm. Bajo ello se encuentran las fotos de Thomas Edison y Nikola Tesla, aludiendo a la “guerra de las corrientes” y cómo esta dio forma al mundo que vivimos actualmente
* **Tecnología:**
* Imagínate que estas entrando a tu tercera sala de exhibición y comienzas a observar todos los objetos que allí se encuentran, te parece todo muy curioso, pero no entiendes de que se tratan estos objetos. Entonces entra una persona y al verte pensativo comienza a explicarte de que trata cada uno de ellos y los importantes avances técnicos a lo largo de la edad contemporánea, y como estos han cambiado nuestra vida. Lee el anexo y allí encontrarás la explicación dada por esta persona que luego tendrás que narrar en tu historia.

**ANEXO TERCERA SALA DE EXHIBICIÓN: EDAD CONTEMPORANEA.**

**BIOLOGÍA**

**La microscopía electrónica**

Si bien es cierto que la microscopía óptica nos acercó al mundo de lo diminuto, la herramienta que nos permitió llegar más legos dentro de este micromundo es el microscopio electrónico. Es tal su impacto, que nos permite ver ácaros que hay en los pelos de las pulgas, cada uno de los ojos de una mosca, el interior de nuestras células o incluso ¡la superficie atómica de metales y circuitos!

Para todos estos logros, un microscopio electrónico utiliza electrones en lugar de luz visible (fotones) para formar imágenes de los objetos diminutos que se colocan para su observación. Esto nos permite alcanzar amplificaciones muchísimo mayor que los mejores microscopios ópticos, debido a que la longitud de onda de los electrones es bastante menor que la de los fotones "visibles".

El primer microscopio electrónico fue diseñado por Ernst Ruska y Max Knoll entre 1925 y 1932, quienes se basaron en los estudios de Louis-Victor de Broglie acerca de las propiedades ondulatorias de los electrones.

Existen dos tipos principales de microscopios electrónicos: el microscopio electrónico de transmisión y el microscopio electrónico de barrido.

El microscopio electrónico de transmisión (TEM) emite un haz de electrones dirigido hacia el objeto cuya imagen se desea aumentar. Una parte de los electrones rebotan contra la muestra, formando una imagen aumentada de esta. Para utilizar este tipo de microscopio debe cortarse la muestra en capas finas, no mayores de unos 2000 ángstroms. Estos microscopios pueden aumentar la imagen de un objeto hasta un millón de veces.

En el microscopio electrónico de barrido (SEM en inglés) la muestra es recubierta con una capa de metal delgado, y es barrida (bombardeada) con electrones enviados desde un “cañón” (emisor). Un detector mide la cantidad de electrones enviados que rebota en las diferentes zonas de muestra, siendo capaz de mostrar figuras en tres dimensiones, pudiendo proyectarse en una TV. Su resolución está entre 3 y 20 nm, dependiendo del microscopio. Permite obtener imágenes de gran resolución de diferentes materiales. luz se sustituye por un haz de electrones, las lentes por electroimanes y las muestras se hacen conductoras metalizando la superficie.

**QUÍMICA**

**EL NÚMERO ATÓMICO Y EL NÚMERO MÁSICO**

 La identidad de un átomo y sus propiedades vienen dadas por el número de partículas que la conforman. Lo que distingue a unos elementos químicos de otros es el **número de protones** que tienen sus átomos **en el núcleo**. Este número se llama **Número atómico** y se representa con la letra **Z**. Se coloca como subíndice a la izquierda del símbolo del elemento correspondiente. Por ejemplo, todos los átomos del elemento hidrógeno tienen 1 protón y su Z = 1, los de helio tienen 2 protones y Z =2, los de litio, 3 protones y Z = 3,… Si el átomo es eléctricamente neutro, el número de electrones coincide con el de protones.

El **Número másico** nos indica el **número total de partículas que hay en el.. núcleo**, es decir, la suma de protones y neutrones. Se representa con la. **Letra A** y se sitúa como superíndice a la izquierda del símbolo del elemento. Este representa la masa del átomo ya que la de los electrones es tan , pequeña que puede despreciarse.

En el ejemplo, tenemos el símbolo del elemento neón (Ne) con A = 10 y Z = 22. Gracias a la información de su número atómico podemos indicar que un átomo de neón eléctricamente neutro posee 10 protones en su núcleo y 10 electrones en su corteza. Y gracias a la información de su número másico podemos calcular el número de neutrones en su núcleo: 22-10 = 12.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Elemento** | **E** | **N** | **P** | **A** | **Z** |
| **zinc (Zn)**  |  |  |  | 30 | 64 |
| **indio (In)**  |  |  | 49 |  | 115 |
| **oxígeno (O)**  | 8 | 8 |  |  | 16 |
| **magnesio (Mg)** |  |  |  | 12 | 24 |
| **platino (Pt)** | 78 |  |  |  | 195 |
| **plata (Ag)** |  | 61 |  |  | 108 |
| **hierro (Fe)** |  | 29 |  | 26 |  |
| **oro (Au)** | 79 |  |  | 79 | 197 |
| **cobre (Cu)**  |  |  | 29 |  | 63 |
| **boro (B)** |  |  | 5 |  | 11 |

**Actividad**: Completa el cuadro con los números que faltan. Ayúdate con las fórmulas indicadas en el artículo anterior. E = electrones, N = neutrones, P = protones, A = número atómico, Z = número másico

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Elemento** | **E** | **N** | **P** | **A** | **Z** |
|  **arsénico (As)** | 33 | 42 |  |  | 75 |
| **antimonio (Sb)** |  |  |  | 51 | 122 |
| **fósforo (P)** |  | 16 | 15 |  | 31 |
| **carbono (C)** | 6 |  |  | 6 | 12 |
| **litio (Li)** | 3 | 4 |  |  |  |
| **cobalto (Co)** | 27 |  |  |  | 59 |
| **estaño (Sn)** |  |  | 50 |  | 119 |
| **potasio (K)** |  | 21 |  | 19 |  |
| **sodio (Na)** | 11 |  |  | 11 | 23 |
| **silicio (Si)** | 14 | 14 |  |  |  |
| **aluminio (Al)**  | 13 |  |  | 13 | 27 |

2. Elige 10 elementos para representar en la pared del salón de la Edad Contemporánea, en donde se vea sólo su simbología y sus números másico y atómico, como en el ejemplo del anexo al inicio.

**FÍSICA**

 **La corriente eléctrica y sus características**

Para nosotros, el hecho tan cotidiano y simple como presionar un interruptor y ver cómo se enciende una lámpara, una ampolleta, una TV o nuestros teléfonos celulares, esconde uno de los grandes avances de los últimos siglos: como es el manejo de la corriente eléctrica para aprovecharla como fuente de energía de nuestras tecnologías cada vez más cotidianas e irreemplazables.

Esto ocurre gracias al movimiento de las cargas (normalmente electrones) en el interior de un material y es a este flujo de carga eléctrica que lo recorre al que llamamos corriente eléctrica. Podemos definir entonces a un circuito como una interconexión de componentes eléctricos que transporta corriente eléctrica a través de una trayectoria cerrada (por lo menos). Para esto es necesario que exista un material conductor, aquel objeto de material que permite el libre flujo de corriente, -sin resistencia-, haciendo contacto entre dos o más componentes electrónicos... Entre estos podemos encontrar algunos como baterías, resistores, inductores, condensadores, interruptores, transistores, entre otros.

Dentro de un circuito podemos distinguir una Fuente y es el componente que se encarga de proporcionar energía eléctrica al circuito entero. La cantidad de energía que debe dar una fuente de poder para que las cargas se desplacen es el **voltaje** y se mide en volt (**V**), en homenaje al físico italiano Alessandro Volta, el inventor de la pila eléctrica. (p.99 del texto del estudiante)

Cuando la electricidad pasa a través de un material suele experimentar cierta dificultad a su movimiento, lo que denominamos **resistencia** eléctrica (**R**). Todos los materiales poseen cierta resistencia al paso de las cargas eléctricas, de manera que os que tienen una resistencia baja suelen clasificarse como conductores y los que tienen una resistencia alta como aislantes. (p.102-103 del texto del estudiante). Su unidad de medida es el Ohm (Omega) y generalmente la energía que se produce por esta resistencia es disipada en forma de energía térmica (calor) al ambiente.

Por otro lado, la cantidad de cargas que pasan por una sección transversal del conductor en un determinado tiempo representa la **Intensidad** (**I**) de la corriente eléctrica (p.106-107 del texto del estudiante). Es el flujo de carga eléctrica que recorre un material y se mide en ampere (A), en honor al matemático y físico francés André-Marie Ampére.

La Ley de Ohm relaciona estos valores, donde a mayor voltaje se observará mayor intensidad (y viceversa). También a mayor resistencia, se observará menor intensidad (y viceversa). Se plasmará la relación de estos valores en la siguiente expresión **I** = **V** / **R** . Gracias a esto, es posible obtener información de un circuito o aparato eléctrico si se poseen al menos 2 datos. Por ejemplo, sabiendo la Intensidad y el voltaje se puede calcular la resistencia. O bien, si se sabe la resistencia y el voltaje, se puede calcular la intensidad.

Por otro lado, los aparatos eléctricos consumen una cantidad de energía durante el tiempo que pasan encendidos y esto de ha denominado la Potencia eléctrica (P). Para obtener la potencia de un aparato basta con multiplicar el voltaje que utiliza y la intensidad de la corriente, obteniendo un valor en watt (W), en honor al ingeniero mecánico, inventor y químico escocés James Watt. Como ya se suele indicar en los aparatos la potencia que utilizan (ej: ampolleta de 70 watt) y también conocemos que la corriente que llega a nuestros hogares es de 220 volt, entonces reemplazando los valores de esta ampolleta del ejemplo nos daría algo así: P = I x V → 70 w = I x 220v , I = 70w / 220v → 0.318 A (p.108-109 del texto del estudiante).

Además, el watt también es llamado vatio y equivale a 1 julio por segundo (1 J/s). Un julio o joule es una unidad para medir energía, trabajo y calor.

**TECNOLOGÍA**

La Edad Contemporánea es el período de la historia que comienza con la Revolución Francesa, a finales del siglo XVIII, y que se extiende hasta nuestros días. A lo largo de la Edad Contemporánea se han producido importantes avances técnicos que han cambiado nuestra forma de vida

**ALGUNOS INVENTOS FUERON:**

EL **horno microondas** se ha convertido en un accesorio casi obligatorio e indispensable en la cocina de todos. Pero la invención del microondas se dio, como muchos de los grandes inventos, casi como resultado casual de un experimento realizado en el año 1946.

La historia de **Internet** se remonta a la década de 1960 cuando se produjo la primera conexión entre una red de ordenadores de distintas universidades de los Estados Unidos. Este temprano antecedente de los que hoy conocemos como Internet tenía propósitos más bien militares o científicos, pero luego, ayudado por los avances propios en el mundo de los ordenadores esta red se fue expandiendo cada vez más hasta llegar a la red de conexión global que significó la *World Wide Web*.

**Teléfono móvil:** A partir del siglo XXI, los teléfonos móviles han adquirido funcionalidades que van mucho más allá de limitarse solo a llamar, traducir o enviar mensajes de texto: se puede decir que han incorporado las funciones de los dispositivos tales como PDA, cámara de fotos, cámara de video, consola de videojuegos portátil, agenda electrónica, reloj despertador, calculadora, micro-proyector, radio portátil, GPS o reproductor multimedia (al punto de causar la obsolescencia de varios de ellos), y que también pueden realizar una multitud de acciones en un dispositivo pequeño y portátil que llevan prácticamente todos los habitantes de los países desarrollados y un número creciente de habitantes de los países en desarrollo. A este tipo de evolución del teléfono móvil se le conoce como teléfono inteligente (o teléfono autómata).

Al ingresar al salón de la Edad Contemporánea, se encuentra con una pared dedicada en exclusiva a la historia del desarrollo del microscopio, diferenciando a los microscopios ópticos (pp.54-55 del texto escolar) de los electrónicos. Este desarrollo tecnológico ha permitido avances en las ciencias naturales como descubrir vida microscópica hasta lograr acercarnos a desentrañar como están formados los seres vivientes

**ANEXO PRODUCCIÓN DE UN CUENTO**

Inventa un cuento de misterio considerando las características que conociste de él en lengua y literatura, utilizando cada uno de los anexos de las diferentes asignaturas, y basándote en que **tu desafío será resolver el misterio del elemento que no corresponde a una de las salas de exhibición del museo, si es que lo hay.** Con ayuda de este esquema de escritura de texto podrás realizarlo más fácilmente, si te falta espacio recuerda que puedes hacerlo en tu cuaderno de lengua y literatura.

**Inicio**

**Presentamos personajes, lugar y tiempo**

Había una vez…

En un lugar lejano…

Hace mucho tiempo…

Hace muchos años…

**Conflicto y desarrollo**

**Contamos una aventura, conflicto y como se desarrolla**

Un día…

Entonces…

Luego…

Después…

Sin darse cuenta…

Al cabo de un tiempo…

**Desenlace**

**Explica cómo acaba la aventura y la solución del conflicto**

Finalmente…

Desde ese día…

A partir de ese momento…

Y así fue como…

Al final…

El título es…

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**PAUTA DE EVALUACIÓN PROYECTO ARTICULADO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **CURSO: \_\_\_\_\_\_\_\_**

***OBJETIVO:*** *Evidenciar el logro de los aprendizajes en cada asignatura, mediante el relato de un cuento a través del KAMISHIBAI.*

Para realizar la evaluación se deberán revisar las evidencias proporcionadas por los estudiantes, las cuales son: fotografías del Kamishibai junto a sus láminas. Estas evidencias se deben enviar al correo institucional del profesor jefe.

Para realizar la evaluación, el profesor (a) marcará con una **“X”** el casillero que corresponda a la apreciación del criterio establecido en cada asignatura, considerando lo siguiente:

**INDICADORES DE LOGRO: L : Logra el criterio establecido.**

**ML: Logra medianamente el criterio establecido**

**PL: En desarrollo.**

Al finalizar la evaluación se podrá sacar un porcentaje, para saber en qué nivel de logro se encuentra cada estudiante.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | **CRITERIO** | **L** | **ML** | **PL** |
| **LENGUAJE** | Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad. |  |  |  |
| El cuento corresponde a una narración de misterio dentro de un museo. |  |  |  |
| Se entiende el conflicto o problema que el o los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema. |  |  |  |
| varios verbos de acción son usados para describir lo que está pasando en el cuento de misterio y dan solución al conflicto. |  |  |  |
| Contiene palabras descriptivas y las imágenes gráficas son usadas para explicar el cuándo y dónde tiene lugar el cuento considerando los anexos de las asignaturas |  |  |  |
| Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto.  |  |  |  |
| **INGLÉS** | Speaking: |
| Repiten y practican una presentación con apoyo de los pares. |  |  |  |
| Usan imágenes preparadas como apoyo. |  |  |  |
| Preguntan al docente cuando no saben o no recuerdan. |  |  |  |
| Writing: |
| Escriben un borrador de acuerdo a un modelo. |  |  |  |
| Hacen correcciones usando el diccionario y procesador de texto. |  |  |  |
| Escriben textos variados. |  |  |  |
| **HISTORIA** | Reconocer y comprender las principales características que dieron vida a lo que conocemos como Edad Moderna construyendo una imagen donde se representas dichas características. |  |  |  |
| **MATEMÁTICA** | Reconocer y aplicar el teorema de Pitágoras a la resolución de problemas. |  |  |  |
| Relatar y mostrar a través de imágenes, las partes de un triángulo rectángulo aplicando el teorema de Pitágoras. |  |  |  |
| **FÍSICA** | Describen un circuito eléctrico domiciliario y la función de sus componentes básicos, como enchufes, interruptores, conexión a la malla de tierra, dispositivos de seguridad y colores del cableado, entre otros. |  |  |  |
| Analizan un circuito eléctrico en términos de conceptos tales como corriente eléctrica, resistencia eléctrica, potencial eléctrico, potencia eléctrica y energía eléctrica, considerando sus unidades de medida y cómo se miden. |  |  |  |
| **BIOLOGIA** | Demostrar la estructura de la célula (núcleo, citoplasma, membrana celular, pared celular, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, entre otros). |  |  |  |
| **QUIMICA** | Analizan el uso del "número atómico" (Z) y "número másico" (A) a partir de la constitución estructural de los átomos |  |  |  |
| **ARTES** | Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo o proyecto visual y el propósito expresivo.  |  |  |  |
| Analizan los procedimientos necesarios para crear su trabajo visual, considerando la distribución espacial, recorridos e interacción con el espectador**.** |  |  |  |
| **MÚSICA** | Logran la elaboración del instrumento musical casero. |  |  |  |
| Tocan comprendiendo aspectos melódicos. |  |  |  |
| **TECNOLOGÍA** | Reconocen tecnologías que se mantienen en la actualidad. |  |  |  |
| Comparan las tecnologías de la época contemporánea con la época moderna. |  |  |  |
| **EDUCACIÓN FÍSICA** | Mencionan los beneficios para la salud de mantener buena resistencia cardiovascular, fuerza muscular, flexibilidad y velocidad. |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE LOGRO** | **CANTIDAD DE RESPUESTAS** | **PORCENTAJE** |
| LOGRADO (L) |  |  |
| MEDIANAMENTE LOGRADO (ML) |  |  |
| POR LOGRAR (PL) |  |  |
|  TOTAL  | **26** | **100%** |

**AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**

 **Evaluación con niveles de desempeño en la resolución y desempeño**

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES:**A continuación, se presentan dos ítems referentes a aspectos que se deben tener en cuenta para lograr un óptimo trabajo en la construcción y desarrollo de tu **KAMISHIBAI**. Lea detenidamente cada uno de los criterios considerando la siguiente escala de apreciación: Por mejorar Satisfactorio Óptimo |

 **HABILIDADES ACADÉMICAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTO** | Por mejorar  | Satisfactorio  | Óptimo |
| Asisto responsablemente a reuniones fijadas por profesores vía meet, para recibir explicación del trabajo. |  |  |  |
| Intento resolver las asignaturas consultado si no comprendo |  |  |  |
| Envío evidencias de mi trabajo |  |  |  |
| Contacto a docentes para ir verificando que mi trabajo este bien encaminado. |  |  |  |

 **HABILIDADES DE SALUD Y CUIDADOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTO** | Por mejorar  | Satisfactorio  | Óptimo |
| Me frustra estar todo el tiempo en casa. Y no poder asistir a la escuela. |  |  |  |
| Veo el trabajo online como una oportunidad de comunicarme más con mis familiares. |  |  |  |
| Intento buscar alternativas para distraerme dentro del hogar. |  |  |  |

A continuación, deberás responder 4 preguntas referidas a tu desempeño, en el cual tú eres el protagonista como mediador y guía de los contenidos vistos en este proyecto.

1.- ¿Eres capaz de notar de qué manera comprendes mejor los contenidos? descríbela.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.- ¿Cómo vas verificando si tu narración corresponde a un relato de misterio a través de la historia?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.- ¿Piensas que el Kamishibai es una buena herramienta para comprender mejor los contenidos? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.- ¿Qué has aprendido de ti mismo, a lo largo de esta crisis sanitaria?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_