|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASE 1: LITERATURA E IDENTIDAD** | | |
| Nombre: | Curso: **CUARTO AÑO MEDIO HC** | Fecha: |
| **Contenido:**   * Literatura y marginalidad.   **Objetivo**:   * Comprender obras literarias contemporáneas y reflexionar sobre el papel de la literatura como agente visibilizador y sensibilizador de la marginalidad en el mundo actual.   **Descripción del aprendizaje:** Los estudiantes analizaran diversos textos con el propósito de comprender obras literarias contemporáneas y reflexionar como estas tratan de representar la marginalidad del mundo actual. **Correo docente**: ccruz@liceomixto.cl | | Porcentaje ponderación:  10% |
| Puntaje total:  84  Puntaje obtenido: |
| **Instrucciones:**   * Una vez descargada o retirada la guía puede responderla en el mismo documento o aparte. * Cualquier consulta sobre ella enviar correo electrónico a la profesora. * Esta guía corresponde a la tercera clase de la semana. (20/03/2020) * Tiene contenido y ejercicios que facilitarán su aprendizaje. * Una vez que la termine guárdela en una carpeta y archívela con las que seguirán. * Esta guía es de elaboración personal. * Responda las preguntas con letra clara, y en lo posible con buena ortografía. * Una vez que finalice TODAS sus guías de la asignatura y vuelva a clases. Debe entregarlas a su profesor jefe. | | Calificación |

**I. Lectura 1: La Leva (o "la noche fatal para una chica de la moda”), Pedro Lemebel**

**Antes de la lectura:**

**Biografía**

Pedro Lemebel fue seguramente el único escritor chileno que se maquillaba y usaba zapatos de taco alto, al menos en público. Maquillaje y tacones fueron parte de la propuesta contestataria de este escritor, que de ser un niño pobre criado a orillas de un basural y un artista travestido que usaba la provocación como herramienta de denuncia política, pasó a ser uno de los autores chilenos más comentados y exitosos de las últimas décadas.

Pedro Mardones Lemebel, hijo de Pedro y Violeta, nació en 1952, literalmente en la orilla del Zanjón de La Aguada. Vivió en medio del barro hasta que, a mediados de la década siguiente, su familia se mudó a un conjunto de viviendas sociales en avenida Departamental. En ese medio, en el cual los niños tenían limitado acceso a la educación, ingresó a un liceo industrial donde se enseñaba forja de metal y mueblería y, posteriormente, cursó estudios en la Universidad de Chile, de donde egresó con un título de profesor de Artes Plásticas. Murió el 23 de enero de 2015, a los 62 de años de edad, aquejado de un cáncer a la laringe. Solo un

par de semanas antes, había recibido un homenaje por parte de actores, artistas y escritores nacionales, al que asistió pese a encontrarse hospitalizado.

Extracto web: http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3651.html

**I. A partir de la biografía del autor y el título del relato ¿De qué creen que tratará la narración en este relato? (2 pts,)**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**La Leva (o "la noche fatal para una chica de la moda")**

Al mirar la leva de perros babosos encaramándose una y otra vez sobre la perra cansada, la quiltra flaca y acezante, que ya no puede más, que se acurruca en un rincón para que la deje tranquila la jauría de hocicos y patas que la montan sin respiro; al captar esta escena, me acuerdo vagamente de aquella chica fresca que pasaba cada tarde con su cimbreado caminar. Era la más bella flor del barrio pobretón, que la veía pasar con sus minifaldas a lunares fucsia y calipso, cuando los sesenta contagiaban su moda destapada y fiebres de juventud. Ella era la única que se aventuraba con los escotes atrevidos y las espaldas piluchas y esos vestidos cortísimos, como de muñeca, que le alargaban sus piernas del tobillo con zuecos hasta el mini calzón.

En aquellas tardes de calor, las viejas sentadas en las puertas se escandalizaban con su paseo, con su ingenua provocación a la patota de la esquina, siempre donde mismo, siempre hilando sus babas de machos burlescos. La patota del club deportivo, siempre dispuesta al chiflido, al "mijita rica", al rosario de piropos groseros que la hacían sonrojarse, tropezar o apurar el paso, temerosa de esa calentura violenta que se protegía en el grupo. Por eso la chica de la moda no los miraba, ni siquiera les hacía caso con su porte de reina-rasca, de condesa-torreja que copiaba moldes y figurines de revistas para engalanar su juventud pobladora con trapos coloridos y zarandajas pop.

Tan creída la tonta, decían las cabras del barrio, picadas con la chica de la moda que provocaba tanta envidiosa admiración. Parece puta, murmuraban, riéndose cuando el grupo de la esquina la tapaba con besos y tallas de grueso calibre. Y puede haber sido el calor de ese verano, el detonante culpable de todo lo que pasó. Pudo ser un castigo social sobre alguien que sobresale de su medio, sobre la chica inocente que esa noche pasó tan tarde, tan oscura la boca de la calle, tenía sombras de lobo. Y curiosamente no se veía un alma cuando llegó a la esquina. Cuando extrañada esperó que la barra malandra le gritara algo, pero no escuchó ningún ruido. Y caminó como siempre bordeando el tierral de la cancha, cuando no alcanzó a gritar y unos brazos como tentáculos la agarraron desde las sombras. Y ahí mismo el golpe en la cabeza, ahí mismo el peso de varios cuerpos revoleándola en el

suelo, rajándole la blusa, desnudándola entre todos, querían despedazarla con manoseos y agarrones desesperados. Ahí mismo se turnaban para amordazarla y sujetarle los brazos, abriéndole las piernas, montándola epilépticos en el apuro del capote poblacional.

Ahí mismo los tirones de pelo, los arañazos de las piedras en su espalda, en su vientre toda esa leche sucia inundándola a mansalva. Y en un momento gritó, pidió auxilio mordiendo las manos que le tapaban la boca. Pero eran tantos, y era tanta la violencia sobre su cuerpo tiritando. Eran tantas fauces que la mordían, la chupaban, como hienas de fiesta; la noche sin luna fue compinche de su vejación en el eriazo. Y ella sabe que aulló pidiendo ayuda, está segura que los vecinos escucharon mirando detrás de las cortinas, cobardes, cómplices, silenciosos. Ella sabe que toda la cuadra apagó las luces para no comprometerse. Más bien, para ser anónimos espectadores de un juicio colectivo. Y ella supo también, cuando el último violador se marchó subiéndose el cierre, que tenía que

levantarse como pudiera, y juntar los pedazos de ropa y taparse la carne desnuda, violácea de moretones. La chica de la moda supo que tenía que llegar arrastrándose hasta su casa y entrar sin hacer ruido para no decir nada. Supo que debía lavarse en el baño, esconder los trapos humillados de su moda preferida, y fingir que dormía despierta crispada por la pesadilla. La chica de la moda estaba segura que nadie serviría de testigo si denunciaba a los culpables. Sabía que toda la cuadra iba a decir que no habían escuchado nada. Y que si a la creída de la pobla le habían dado capote los chiquillos del club, bien merecido se lo tenía, porque pasaba todas las tardes provocándolos con sus pedazos de falda. Qué quería, si insolentaba a los hombres con su coqueteo de maraca putiflor. Nunca más vi pasar a la chica de la moda bamboleando su hermosura, y hoy que miro la leva de

quiltros babeantes alejándose tras la perra, pienso que la brutalidad de estas agresiones se repite impunemente en el calendario social. Cierto juicio moralizante avala el crimen y la vejación de las mujeres, que alteran la hipocresía barrial con el perfume azuceno de su emancipado destape.

Pedro Lemebel

**Después de la lectura (4 pts. c/u)**

1. ¿Qué efecto provocó en ustedes esta obra mientras la leían?

2. ¿Qué relación se establece entre la leva y la violación?

3. ¿Cómo es el lenguaje utilizado? ¿Por qué creen que el autor empleó ese tipo de lenguaje?

4. ¿Podría considerarse este un hecho real? ¿Por qué?

5. ¿Cómo se presenta a la sociedad en este relato?

6. ¿Creen que este relato es un discurso sobre la pobreza y la marginación? ¿Por qué?

**II. Betiane, Anthony Phelps**

Vivir Allá. Antología de cuentos de la inmigración en Chile

Año: 2017

Compiladores: Antonio Briones y Felipe Reyes

Editorial: Ventana Abierta

147 páginas

Presentación:

“Vivir allá: antología de cuentos de la inmigración en Chile” reúne trece relatos de desplazamientos y despedidas, en el sur y en el norte; en el tránsito cotidiano de la urbe, en la intimidad doméstica, en la inhóspita noche santiaguina o en la supura del puerto principal; una nación que huye de sí misma, y que se inmiscuye en esa dualidad que vive el inmigrante: con un pie en el territorio que abandona y el otro en el que ha decidido instalarse. Relatos que van hilando la urdiembre de un paño complejo, milimétrico, que se expande en esta muestra diversa que ensaya registros. Una radiografía a través de la ficción de un territorio en permanente trance.

**Fuente web:** [**http://www.eldesconcierto.cl/libros/vivir-alla/**](http://www.eldesconcierto.cl/libros/vivir-alla/)

**El relato que leerán a continuación pertenece a esta antología y se titula “Betiane” (2pts c/u)**

1. A partir de la breve presentación del libro y el título del relato ¿Cuál creen que será la trama de este relato?

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

2. Según las características del relato realista y la presentación del libro ¿Qué creen que busca el autor con este relato?

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**







**Preguntas después la lectura (4pts.)**

**1. ¿Es este un relato que podría ser considerado real? ¿por qué?**

**2. ¿Por qué el primer consejo del muchacho a Betiane fue “cuida tu nombre”?**

**3. ¿Existe correspondencia entre los hechos narrados y la frase final del relato “Quizá Betiane sí hubiera entendido que acá estábamos mejor? ¿Por qué?**

**4. ¿Qué semejanzas y diferencias hay en el trato de la profesora de Matemática y el de Historia hacia la pareja de inmigrantes?**

**5. ¿Quiénes son los que ríen y quiénes los que sonríen en la narración? ¿Qué funciones creen que cumplen la risa y la sonrisa en el relato?**

**6. ¿A qué creen que se refería el profesor de Historia cuando le dijo al muchacho si <<había sentido su “ser de carne” durante la lectura>>?**

**7. ¿Qué problemática se está tratando en este relato? ¿Este problema se da solo en contextos escolares? ¿En qué otros contextos?**

**8. ¿Por qué creen que sucede esto? ¿Tendrá relación con la identidad cultural de cada grupo social? ¿Por qué?**

**9. Tomando en consideración las preguntas y respuestas antes trabajadas ¿Creen que este relato, como obra literaria, está cumpliendo alguna función más allá de suscitar emociones? ¿Qué tipo de función?**

**10. ¿Cómo reaccionas ante situaciones similares en tu colegio? ¿Crees que tu proceder es el adecuado?**

**11. ¿Qué acciones realizarías para mejorar este tipo de situaciones?**